



UNIVERSITÀ DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA

(Classe LM-45- MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)

(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2024)

PIANO DI STUDI PER ISCRITTI AL 2° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

da compilare online, in seguito all'iscrizione, dal 14/10/2025 al 11/11/2025

Il sottoscritto

Matricola n.....

Cognome Nome

Nato a Prov. il

Residente a Prov. CAP

Via/Piazza N Tel.

Gli studenti che intendono effettuare scelte diverse che si discostano dal modello di piano di studi che segue presenteranno un piano di studi individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA E DEPENNARE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) per il quale è prevista una marca da bollo da euro 16,00 che verrà generata dagli uffici. Maggiori informazioni sono disponibili sulla pagina dedicata <https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/studiare/piani-di-studio> nella sezione Eccezioni: il piano cartaceo

SI DICHIARA LA CONFORMITA' DEL PIANO INDIVIDUALE ALL'ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO IN RELAZIONE ALLA COORTE DI APPARTENENZA DELLO STUDENTE (SCHEDA RAD)

APPROVATO NELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO DEL

FIRMA DEL REFERENTE DEL CORSO DI LAUREA

N.B.: per gli studenti che chiedono il riconoscimento delle attività sportive certificate dalle autorità competenti (max 12 CFU) è previsto l'inserimento delle attività didattica 507236 RICONOSCIMENTO CFU PER MERITI SPORTIVI. L'attività didattica sarà inserita a carriera dalla U.O.C. Carriere Studenti dopo l'avvenuta convalida da parte del competente organo deliberante.

MUSICOLOGIA E PERFORMANCE – MUSICA MEDIEVALE, RINASCIMENTALE E BAROCCA

PRIMO ANNO 2024-2025 – 60 CFU

| Attività formativa | CFU | Settore | TAF/ Ambito | Tipo insegnamento |
|--------------------|-----|---------|-------------|-------------------|
|--------------------|-----|---------|-------------|-------------------|

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--------------|
| Un insegnamento tra <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2 <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2 | 6 6 6 | L-LIN/12 L-LIN/14 L-LIN/14 | Caratterizzanti - Discipline linguistiche, filologiche e letterarie | Scelta |
| Un insegnamento tra <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO <input type="checkbox"/> 501406 PALEOGRAFIA GRECA <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA <input type="checkbox"/> 501451 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/> 510676 STORIA DELLE LITURGIE | 6 6 6 6 6 6 | M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 M-STO/07 M-STO/07 | Caratterizzanti - Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione | Scelta |
| 502072 STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 | 6 | L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Obbligatorio |
| 501374 FILOLOGIA MUSICALE 2 | 6 | L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Obbligatorio |
| 501386 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 | 6 | L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Obbligatorio |
| Due insegnamenti tra <input type="checkbox"/> 502054 PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA <input type="checkbox"/> 501385 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO <input type="checkbox"/> 508590 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO | 6 6 6 | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Scelta |
| Un insegnamento tra <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA <input type="checkbox"/> 508208 LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <input type="checkbox"/> 501199 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE c.p. <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p. <input type="checkbox"/> 501157 STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA <input type="checkbox"/> 50136 STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI | 6 6 6 6 6 6 6 6 | L-FIL-LET/09 L-FIL-LET/09 L-ART/01 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/02 L-ART/02 L-ART/02 | Attività formative affini ed integrative | Scelta |
| 12 CFU a libera scelta | 12 | | A scelta dello studente | Scelta |
| | | | | |

SECONDO ANNO 2025-2026 – 60 CFU

| Attività formativa | CFU | Settore | TAF/ Ambito | Tipo insegnamento |
|--|-----------------------|--|--|-------------------|
| 510269 ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE | 6 | L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Scelta |
| Un insegnamento tra <input type="checkbox"/> 502054 PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA <input type="checkbox"/> 501388 STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO <input type="checkbox"/> 501389 STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI <input type="checkbox"/> 508590 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO <input type="checkbox"/> 508593 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA | 6 6 6 6 6 | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | Caratterizzanti - Discipline musicologiche | Scelta |

| | | | | |
|---|----|--------------|--------------|--|
| <input type="checkbox"/> 501391 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO | 6 | L-ART/07 | | |
| Un insegnamento tra | | | | |
| <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA | 6 | L-FIL-LET/09 | | |
| <input type="checkbox"/> 508208 LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE | 6 | L-FIL-LET/09 | | |
| <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | 6 | L-ART/01 | | |
| <input type="checkbox"/> 501199 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE c.p. | 6 | L-ART/01 | | |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA | 6 | L-ART/02 | | |
| <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p. | 6 | L-ART/02 | | |
| <input type="checkbox"/> 501157 STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA | 6 | L-ART/02 | | |
| <input type="checkbox"/> 510136 STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI | 6 | L-ART/02 | | |
| Un insegnamento tra | | | | |
| <input type="checkbox"/> 511402 LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE | 6 | L-ART/07 | | |
| <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2 | 6 | L-LIN/12 | | |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2 | 6 | L-LIN/14 | | |
| Un insegnamento tra | | | | |
| <input type="checkbox"/> 510147 LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE | 6 | NN | | |
| <input type="checkbox"/> 510146 LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI | 6 | NN | | |
| <input type="checkbox"/> 501144 STAGE/TIROCINIO | 6 | NN | | |
| 500000 PROVA FINALE | 30 | PROFIN_S | Prova finale | |
| | | | | |

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

EVENTUALI ESAMI IN SOVRANUMERO (MAX 24 CFU)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Data

Firma dello studente